A-1NEU Für mehr musikalische Bildung

Antragsteller*in:	Stephanie Burkhardt (KV Donnersberg), Ronald Maltha (KV Mayen-Koblenz), Ulrich Bock (KV Mayen-Koblenz), Eckard Wiendl (KV Vulkaneifel), Eveline Lemke (KV Ahrweiler), Gunther Heinisch (KV Mainz), Kevin Lenz (KV Altenkirchen), Heiko Geil (KV Donnersberg), Yvonne Sommer (KV Südliche Weinstraße), Bettina Geil (KV Donnersberg), Elisabeth Bröskamp (KV Neuwied), Uwe Bröskamp (KV Neuwied), Jonas-Luca König (KV Neustadt/ Weinstraße), Doris Hartelt (KV Donnersberg), Christa Jessulat (KV Trier), Freia Jung-Klein (KV Kaiserslautern-Land);
Tagesordnungspunkt:	9. Anträge

Bereits am 29. November 2014 in Ramstein-Miesenbach wurde in unserer LDV beschlossen, dass wir GRÜNEN für gleichberechtigte Teilhabe an musikalischer Bildung für alle Kinder eintreten unabhängig von Herkunft, Geschlecht, Glaubenszugehörigkeit oder Einkommensstärke des Elternhauses. Seitdem gibt es neue Studien, die belegen, dass sich musikalische Aktivitäten positiv auf den Erwerb der Muttersprache und auch der von Fremdsprachen auswirken und auch andere Fähigkeiten fördern wie räumliches Vorstellungsvermögen oder die Schulung des Gedächtnisses. Wir sind der Auffassung, dass Bildungseinrichtungen die Aufgabe haben, die Kultur des Musizierens und Singens immer wieder neu in zeitgemäßer Weise zu fördern und lebendig zu halten. Musikalische Bildung ist ein elementarer Bestandteil eines guten Bildungsangebotes und fördert die persönliche Entwicklung von Kindern und Jugendlichen. Aus diesem Grund setzen wir GRÜNE uns schon lange dafür ein, die Attraktivität des Lehramts für das Unterrichtsfach Musik nachhaltig zu steigern, um dem Mangel sukzessive entgegenzutreten.

Zur Sicherstellung eines qualitativ hochwertigen Unterrichts sind genügend fachlich ausgebildete Musiklehrer*innen einzusetzen. Dem Unterrichtsausfall auch im Fach Musik soll damit entgegengewirkt werden. Dazu gehört auch, die Durchlässigkeit zwischen Berufsmusik und Lehramt durch Anreize zur Doppelqualifikation zu erleichtern. Darüber hinaus streben wir an, dass jede Grundschullehrer*in die Fähigkeit zur Musikerziehung besitzt. Die Kompetenz, mit Schüler*innen musizieren zu können ist für alle Grundschullehrer*innen wichtig. Ein durchgehendes aufeinander aufbauendes System musikalischer Bildung von der Kindertagesstätte über die Grundschulen bis zur weiterführenden Schule muss gewährleistet werden.

Laut Statistischem Landesamt wurden im Schuljahr 2015-16 in den Gymnasien für insgesamt 3347 Klassen/Kurse 8243 Unterrichtsstunden in Musik erteilt. In Integrierten Gesamtschulen für 1346 Klassen/Kurse 2107 Unterrichtsstunden und in Realschulen plus für 3792 Klassen waren es 4460 Unterrichtsstunden in Musik. Dabei ist fachfremder Unterricht (Realschule plus 23%, IGS 11%, Gymnasien 1,5%) mit inbegriffen. Daran ist zu sehen, dass es vor allem in den Integrierten Gesamtschulen und in Realschulen plus einen deutlichen Mangel an Musikunterricht gibt.

Die musikalische Bildung und frühmusikalische Förderung hat für uns einen hohen Stellenwert, da wir nicht erst seit den empirisch belegenden Studien davon überzeugt sind, dass Singen und Musizieren eine gleichberechtigte Teilhabe am

kulturellen sowie sozialen Leben nachhaltig fördert. Denn: Musikalische Förderung kommt allen Kindern mit den unterschiedlichsten Begabungen zugute und leistet einen entscheidenden Beitrag zur kulturellen Vielfalt und Verständigung untereinander. Musik überwindet jedwede Sprachbarriere und fördert den Zusammenhalt der Gesellschaft. Dazu ist es überaus sinnvoll, die Kooperation mit außerschulischen Trägern (Hochschulen, Musikschulen, Chöre, Orchester, Opernhäuser) zu intensivieren.

Daher beschließt die LDV:

- Die musikalische Bildung in der KiTa und Schule stärker zu verankern. Wir begrüßen daher Aus- und Weiterbildungsprogramme wie „SiMuKi“ und „MUKI“, das derzeitig Grundschulkolleg*innen hierfür vorbereiten.

- Die musikalische Praxis in allen Bildungseinrichtungen nachhaltig auszubauen. Kooperationen von Kindertagesstätten und Grundschulen mit Musikschulen flächendeckend zu etablieren.

- Die bewährten Angebote wie das Projekt „Felix“ des Deutschen Chorverbandes, das Fortbildungsprojekt „Kinder singen und musizieren in der Kindertagesstätte“ (SIMUKI) für Fachkräfte in der Kita der drei rheinland-pfälzischen Chorverbände in Kooperation mit dem Landesverband der Musikschulen sowie die gemeinsame Fort- und Weiterbildung von Erzieher*innen, Grundschul- und Musikschul- Lehrkräften im Projekt „Kinder machen Musik in Kita und Grundschule“ (MUKI) fortwährend weiterzuentwickeln und auszubauen.

- Die Ausbildungskapazitäten für Musiklehrer*innen zu erhöhen. Die Ausbildung in Koblenz um die Ausbildung für Gymnasiallehrer*innen zu erweitern und insbesondere die Ausstattung der Musikhochschule Mainz zu verbessern.

- In Landau wieder die Ausbildung für Musiklehrer*innen im Hauptfach anzubieten und die musikalischen, musikdidaktischen sowie musikpädagogischen Studienangebote für angehende Grund- und Förderschullehrer*innen deutlich auszuweiten, und Anreize zur Wahrnehmung dieser Angebote zu setzen.

- Die musikalische Grundausbildung für alle angehenden Erzieher*innen so auszuweiten, dass die Fähigkeit erlangt wird, auf einfache Weise mit Kindern ein Lied einzustudieren und mit einem Instrument begleiten zu können.

- Dass es mindestens eine Fachkraft mit Lehrbefähigung für Musik für alle weiterführenden Schulen geben soll.

Begründung

Bezugspersonen, die mit Kindern singen, helfen diesem, Geborgenheit und Zugehörigkeit zu empfinden und Mitgefühl und Empathie zu entwickeln. Das sind Fähigkeiten, die für das Zusammenleben von Gemeinschaften unerlässlich sind. Auch Konzentration und Selbstregulation wird durch Musikmachen geschult. Musizierende Kinder haben auch in anderen Schulfächern mehr Freude am Lernen und sind aufmerksamer. So werden aus musizierenden Kindern selbstbewusste, selbstbestimmte, leistungsfähige und soziale Erwachsene.

Wir finden es wichtig, dass alle Kinder Bezugspersonen haben, die mit ihnen Musik machen. Da leider nicht davon ausgegangen werden kann, dass alle Eltern das selbstverständlich mit ihren Kindern tun, ist es wichtig, dass die Mehrzahl der Erzieher*innen gewillt und in der Lage sind, die Kinder musikalisch anzuleiten, also ihnen beispielsweise ein Lied durch Vorsingen beizubringen. Es ist nicht hinnehmbar, dass in der Grundschule Musikunterricht einfach durch Sport oder Kunst ersetzt wird, weil Grundschullehrer*innen über keine ausreichende musikalische Grundbildung verfügen. Auch in den weiterführenden Schulen darf Musikunterricht nicht gegenüber anderen Fächern benachteiligt werden, indem er vermehrt Kürzungen zum Opfer fällt.

Musik hat eine emotionsregulierende Wirkung. Emotionsregulation hat den Effekt, dass das Gefühl des „Sich-Verstanden-Fühlens“ durch die Musik eine emotionsbewältigende und entwicklungsfördernde Wirkung auch dort entfalten kann, wo die äußeren Bedingungen an notwendigen persönlichen Beziehungen nicht vorhanden sind, oder negativ und sogar traumatisierend sind oder waren.

Diese Wirkung könnte vor allem für Kinder mit Fluchterfahrungen hilfreich sein. Generell wurde in neueren Studien nachgewiesen, dass verstärktes Musizieren ganz besonders den sozial schwachen Kindern hilft: Kindern mit ADHS und Autismus aber auch z.B. Kindern mit Lese-Rechtschreib-Schwäche.